



 Sociétés et Humanité
Université Paris Cité

Les émotions musicales dans la culture médiévale

Effets de la musique sur les corps et les âmes

COLLOQUE INTERNATIONAL

Programme

Jeudi 14 décembre

Université Paris Cité | Salle Pierre Albouy

14 h 00 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

14 h 30 | INTRODUCTION
Claire Donnat-Aracil et **Amandine Mussou**

Session 1 Savoirs des émotions

Présidence : **Damien Boquet**

15 h 00 | Les effets de la musique selon la légende d'Orphée rapportée par la *Musica enchiriadis*
Violaine Anger Université d'Évry Val d'Essonne - École Polytechnique

15 h 30 | Le facteur instrumental : vents, cordes, percussions, à chaque instrument son effet ?
Jean-Marie Fritz Université de Bourgogne

16 h 00 | DISCUSSION

17 h 00 | Ethos modal et émotion musicale dans la littérature théorique du Moyen Âge : réalité et chimère
Florence Mouchet Université Toulouse - Jean Jaurès

17 h 30 | Aristote et la musique déviante (*parekbasis*). Lectures scolastiques
Brenno Boccadoro Université de Genève

18 h 00 | DISCUSSION

Vendredi 15 décembre

Institut d'Études Avancées de Paris | Hôtel de Lauzun

Session 2 Effets du chant, effets des images

Présidence : **Jean-François Cottier**

10 h 00 | Du cor de Roland à la mort de Taillefer. À quoi nous entraîne le chant épique ?
Christopher Lucken Université Paris 8

10 h 30 | Au risque des émotions : les effets des images de la musique sur les corps et les âmes autour de 1300
Martine Clouzot Université de Bourgogne

11 h 00 | DISCUSSION | PAUSE

11 h 30 | Iconographie des mouvements de l'âme sous l'effet du chant liturgique
Hélène Derieux Université Paris Sorbonne

12 h 00

Faut-il croire au chant du cygne ? Le lai mortel, du *Tristan en prose* à Christine de Pizan

Dominique Demartini Université Sorbonne Nouvelle

12 h 30

DISCUSSION

Session 3 Émotions en chansons

Présidence : Jacqueline Cerquiglini-Toulet

14 h 30

La musicalité du vers et l'expression des émotions. Les règles de composition poétique dans un corpus de troubadours et de trouvères

Guillaume Oriol Université Bordeaux Montaigne

15 h 00

Effets du chant féminin dans les pièces lyriques d'oïl des XII^e et XIII^e siècles

Emmanuelle Dantan Université de Strasbourg

15 h 30

DISCUSSION | PAUSE

16 h 00

Guillaume de Machaut et la consolation musicale

Mathias Sieffert Université Paul Valéry - Montpellier 3

16 h 30

La sourde image. Pierres, ivoires et statues

Agathe Sultan Université de Lausanne

17 h 00

DISCUSSION

18 h 00

CONCERT DE L'ENSEMBLE ALLA FRANCESCA

Samedi 16 décembre

Université Paris Cité | Salle Pierre Albouy

Session 4 Suspensions

Présidence : Laurence Moulinier Brogi

09 h 00

Le corps mystique : musique, extases et ravissements

Laurence Wuidar Studio filosofico domenicano Bologne

09 h 30

Musique et transfiguration des âmes dans la mystique féminine médiévale

Anne Ibos-Auge

10 h 00

DISCUSSION / PAUSE CAFÉ

10 h 30

Musique et politique des émotions au monastère byzantin (IX^e-XV^e siècle)

Marie-Emmanuelle Torres Aix-Marseille Université

11 h 00

La stupeur comme émotion de silence au Moyen Âge central

Vincent Debiais CNRS

11 h 30

DISCUSSION

12 h 00

CONCLUSIONS | **Damien Boquet** Aix - Marseille Université

COMITÉ D'ORGANISATION

Claire Donnat-Aracil > aracil.claire@gmail.com

Amandine Mussou > amandine.mussou@gmail.com

INSCRIPTIONS

Pour assister à la journée du vendredi 15 décembre à l'Institut d'Études Avancées, il est obligatoire de s'inscrire avant le 13 décembre auprès de colloque.emotions.musicales@gmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Les journées du 14 et du 16 décembre se dérouleront à l'Université Paris Cité

Bâtiment des Grands Moulins | aile C

6ème étage | salle Pierre Albouy

5 rue Thomas Mann | Paris 13^e

Métro : Bibliothèque François Mitterrand | ligne 14

La journée du 15 décembre se déroulera

à l'Institut d'Études Avancées de Paris

Hôtel de Lauzun | 17 quai d'Anjou | 75004 Paris

Métro : Sully-Morland ou Pont-Marie | ligne 7 | Saint Paul | ligne 1